



***Photo Saint-Germain* jusqu'au 21 novembre.**

Tristesse, la folle semaine de Paris Photo et son lot d'événements satellites sont déjà terminés. Mais la foire laisse dans son sillage quantité d'expositions. Dans le cadre de Photo Saint-Germain, qui s'étend cette année aussi sur la rive droite de la capitale, les troublantes archives familiales retouchées d'Erwan Wenn évoquent le passé nazi d'un grand-père (Galerie George-Philippe et Nathalie Vallois), la jeunesse urbaine chinoise est peinte avec délicatesse par Luo Yang (A2Z Art Gallery) et les fantômes hantent la Maison d'Auguste Comte dans *Images et traces de l'invisible* (1850-1950). Autre parcours, celui de l'Image de la Biennale Tangible (Bit20) qui se déploie autour de Bastille avec une exposition phare à l'atelier Basfroi (jusqu'au 21 novembre) et dix accrochages dans les galeries alentour. Il y est question d'images de surveillance et de société de contrôle, avec notamment les fascinantes architectures retro-futuristes de Clemens Gritl. Un avant-goût de dystopie via la photographie... **C.M.**